

三帰依 混声四部

solo *mf* $\text{♩} = 80$

ソプラ *mf* $\text{♩} = 80$

アルト *mf*

テノー *mf*

バス *mf*

ブツダ-ン サラナン ガツチャ- ミー

ブツダ-ン サラナン ガツチャ- ミー

ブツダ-ン サラナン ガツチャ- ミー

ブツダ-ン サラナン ガツチャ- ミー

ブツダ-ン サラナン ガツチャ- ミー

ブツダ-ン サラナン ガツチャ- ミー

solo *mf* $\text{♩} = 80$

ソプラ *mf*

アルト *mf*

テノー *mf*

バス *mf*

2or4拍体符

ダンマン サラナン ガツチャ- ミー

ダンマン サラナン ガツチャ- ミー

ダンマン サラナン ガツチャ- ミー

ダンマン サラナン ガツチャ- ミー

ダンマン サラナン ガツチャ- ミー

ダンマン サラナン ガツチャ- ミー

solo  *mf* 2or4拍休符

サンガ-ン サ ラ ナ-ン ガッ チャー ミー

ソプラ *mf* *f*

8 サンガ-ン サ ラ ナ-ン ガッ チャー ミ

アルト *mf* *f*

8 サンガ-ン サ ラ ナ-ン ガッ チャー ミ

テノ *mf* *f*

サンガ-ン サ ラ ナ-ン ガッ チャー ミ

バス *mf* *f*

サンガ-ン サ ラ ナ-ン ガッ チャー ミ

※注  指揮者を見る

自ら佛に帰依し奉る
 自ら法に帰依し奉る
 自ら僧に帰依し奉る